NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

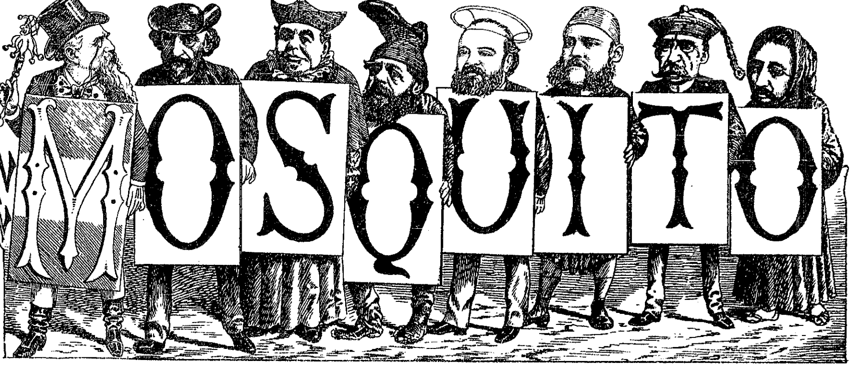
Domingo 24 de Marzo
1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVII—Núm. 1367

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.–
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion. sea en un cheque, sea en sellos postales.

ESTA MALA RAIZ NO DEBE CRECER EN EL SUELO DE MI PATRIA. LA VOY A CORTAR SIN RETARDO.

ANEIROS:– MUCHACHOS!..... VOLEMOS!..... CORRAMOS A TODO ESCAPE..... QUE LA BOMBA VA ESTAR YA LISTA.....

"EL MOSQUITO" SE UNE GUSTOSO A LOS PERIÓDICOS QUE SIGUEN LA INICIATIVA DE "SUD-AMERICA", PARA RECOLECTAR FONDOS EN PRO DE LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE DE SAN MARTIN.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 24 DE MARZO DE 1889

JUAN DEL PRADO

Ofrecemos á nuestros favorecedores el retrato de un amigo muerto en la plenitud de la vida. Juan del Prado era un jóven de inteligencia clara y dedicó su vida entera, su talento y su erudicion al periodismo, sosteniendo siempre la buena causa y las buenas ideas. Sacrificó su bienestar, su fortuna y hasta la felicidad de su hogar en aras de nuestro partido; porque, como es sabido, él militó siempre en las filas del gran partido autonomista nacional. Hace un año que su corazon sufria el mas acerbo de los dolores.—La muerte le arrebató cinco hijitos cuyo cariño purísimo hacian su felicidad; desde entonces sintió que su espíritu desfallecía y el 22 de Diciembre dejó de existir á la temprana edad de 38 años,

Ha muerto pobre, muy pobre, dejando solamente á la esposa que lo llora y á dos pequeños hijos que á cada instante lo llaman.—El Congreso haría una obra de justicia acordándole una pension graciable, por que además de los servicios prestados en el periodismo y en la administracion nacional ha sido un buen servidor de la Patria á quien dió todo cuanto tuvo.

Paz en la tumba de nuestro amigo del Prado.

EN LA 10ª FIESTA DE ST. CLOUD

El Domingo pasado, el dia se presentó espléndido; el cielo, de un azul de lo mas puro, cosa como para hacer meditar al mejor colorista, era iluminado por un Sol primaveral que permitía, desde las horas que de costumbre son las mas cálidas en estos tiempos caniculares, el libre tránsito de los pacíficos paseantes que ocurrian á pasear á los alrededores de la Ciudad.

Fiestas había por todas partes.

En Flores, Moron, Lomas de Zamora y otros varios puntos, habíanse preparado elegres pestirales.

Había para todos los gustos.

Los tramways repletos y recargados transportaban la gente, tirados penosamente por las yuntas extenuadas.

Los de Barracas, Flores, Belgrano, Almagro y otros puntos eran esos.

Los de Caridad conducian los que debian, ratos despues, llenar el hermoso jardin del Hospital Francés, donde se inauguraba la 10ª fiesta de Saint Cloud, como había sido oportunamente anunciado.

El tiempo, la temperatura agradable que reinaba, todo invitaba á concurrir á esa fiesta que haciéndonos pasar unos buenos ratos, nos procuraba la bella ocasion de hacer una obra de caridad.

Socorrer á los menesterosos es una satisfaccion para nuestra alma.

Pero esa satisfaccion siendo agregada al placer de divertirse uno, se convierte y duplicada en una mayor.

Y por cierto que se divertía, allá, el tranquilo, laborioso y alegre francés!

Aquello era, en sus menores detalles, todo estimulante al placer.

Por la noche, el jardin iluminado con millares de luces de variados colores, presentaba un aspecto de pleno *entrain* como dicen los buenos franceses.

Por los caminos cruzaban, lijeras, cual mariposas, las simpáticas vendedoras, que ofrecian á los concurrentes, flores, medallas y billetes, que el menos austero no sabía rehusar, dado el caso de que la oferta era acompañada con tal sonrisa que inmediatamente se habrian todos los bolsillos sin vacilar.

Las voces alegres partian estruendosas, de todas partes y cruzaban el aire interrumpidas de vez en cuando por las bellas piezas ejecutadas por la banda que galantemente había sido enviada por el Gefe de Estado Mayor, General Levalle.

Tambien se oian trozos interpretados por las bandas de las Sociedades Francesas que habian ocurrido á la Fiesta á fin de darle mayor brillo, lo que en efecto así sucedió.

Grupos alegres de rostros radiantes, andaban con paso alegre de un punto á otro. Largaban risas francas y estrepitosas. Eran los que volvian de uno de los kioscos, con un premio cualquiera disputado en la Rifa.

Ritornaban vincitori. Uno ostentaba con satisfaccion una muñeca ó un cigarro ó bien aún una cazuela. Esta oposicion tan diferente de premios que llevaban entre los brazos, aumentaba mas la hilaridad que facilmente se comunicaba entre todos los presentes.

Entre tanto, la caridad obtenía buenos beneficios, que mas tarde debian ir á aumentar los fondos dedicados á las buenas obras de la Sociedad Filantrópica Francesa del Rio de la Plata.

Durante toda la tarde, y principalmente durante la noche hasta las 10 y media aproximadamente, todo aquello fué una sola risa, un solo aliento de satisfaccion y alegria.

A dicha hora los concurrentes retirándose separadamente al comienzo, por grupos luego y todos por fin, fueron á recargar los tramways para volver cada uno á su morada, prometiéndose mútuamente volver á gozar hoy, de las mismas alegrías y las buenas impresiones que con pesar venian de abandonar.

Juan del Prado + el 22 de Dic.bre 1888

SUELTOS

Dejó de existir en Paris, el conocido novelista Louis Ulbach, á la edad de sesenta y siete años, y despues de haber gozado de una digna popularidad, que fué el fruto y recompensa de sus innumerables obras y folletines que publicó durante largo tiempo en órganos de la prensa parisiense.

Era ese autor francés, á mas de ser un brillante, y ameno descriptor de la Sociedad moderna, un leader del republicanismo que combatió con guerra sin cuartel al gobierno del que con su amigo Victor Hugo, llamaba Napoleon le petit.

Como literato, la muerte de Louis Ulbach, es una perla que cae de la corona literaria, con la cual, la Francia, se ciñe con orgullo digno, su frente altiva.

***

Desde mucho tiempo á esta parte, el público en general, venia quejándose de los abusos y mala organizacion de ciertas empresas *ferro-carrileras*.

Eso debía tener un fin próximo ó lejano pero debía tenerlo.

Y lo tuvo.

Lo que sentimos es que ese término y tregua de tantas irregularidades, haya traido consigo la catástrofe de Bancalari, en que tantas víctimas hubo y que tanto ha consternado nuestra sociedad.

***

Rolando es un duelista á toda prueba.

A mas de ese sentimiento tiene todas las cualidades de un hombre de chispa, lo que no afecta en nada lo primero.

Una noche, despues de una acalorada discusion con temas delicadísimos, aplica á la mejilla de Julio, la metacarpa de su mano izquierda. El ofendido, lo reta á duelo. Rolando acepta despues de acentuar aún mas su insulto, aplicando el pendant de su primer bofetada sobre la parte simétrica á la primera afectada.

Al dia siguiente los padrinos de Julio se presentan ante Rolando: este los insulta de tal manera que los representantes del ofendido de la víspera le retan á duelo á su vez. Rolando acepta. Antes de batirse traza sobre papel y las pone bajo sobre, estas lacónicas y originales palabras:

A mi segundo y tercer adversario:

Si me mata el primero con quien me bato esta tarde, rehuso categóricame cruzar las armas con Vdes.

ROLANDO.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Opera

EMPRESA A. FERRARI—Temporada de 1889 —Maestro concertatore e direttore d'orchesta cav. Marino Mancinelli, altro direttore cav. Vittorio Podesti, Prime donne dramatiche assolute ELENA TEODORINI, Ida Riccetti; prime donne leggiere FANNY TOROSELLA, Carolina Garagnani; primi mezzi soprani con alti Eugenia Mantelli, Giuseppina Somelius; altro mezzo soprano Clelia Capelli—Primi tenori assolutti ANGELO MASINI, cav. G. B. De Negri; altro tenore Paolo Pelagalli Rossetti; primi baritoni assoluti cav. MATTIA BATTISTINI, Casini Lelio, altro baritono Napoleone Limonta; primi bassi assoluti Paolo Wulman, Alfonso Mariani, Osvaldo Bottero; basso caricato Filippo Graziosi.—60 professori d'orchesta —70 corieti d' ambo i sessi.—24 ballerine.

REPERTORIO—Opere nuove per Buenos Aires Simon Boccanegra del Maestro Verdi, altra da destinarsi: FAVORITA, MEFISTOFELE, LUCREZIA BORGIA, UGONOTTI, BARBIERE DI SIVIGLIA, AFRICANA, Ernani, Lohengrin, FRA DIAVOLO, Aida, RIGOLETTO, FORZA DEL DESTINO, Otello, TRAVIATA, PESCATORI DI PERLE, Ebrea, Ballo in Maschera, Trovatore, Don Giovanni, IL CONTE ORI di Rossini, ELIXIR D'AMORE, Gioconda, Amleto, GIULIETTA E ROMEO (di Gounod).

Desde la fecha queda abierto un abono de 60 funciones que incluye las Fiestas Mayas y Julias á los precios siguientes:

Palco alto con 4 entradas $ m/n. 4,000; id. de cazuela id. id. id. id. 2,000; tertulia de balcon con entrada id. id. 900; tertulia de orquesta con entrada id. id. 900; luneta de cazuela 1ª fila con entrada id. id. 300; luneta otras filas con entrada id. id. 200.

Las suscriciones se reciben en la Secretaría del Teatro de la Opera, calle Suipacha 359 nuevo, todos los dias de 1 á 5 p. m.

Los señores abonados á la última temporada de 60 funciones en Colon serán los preferidos hasta todo el dia 12 del corriente mes.—Buenos Aires, 7 de Marzo de 1889.—LA EMPRESA.

Teatro San Martin

Empresa Juan Orejon—Gran compañía de zarzuela séria y cómica y de baile español.

Teatro Nacional

Compañia cómico-dramática de María A. Tubau, dirigida por Ceferino Palencia.

Politeama Argentino

Empresa C. Ciacchi.—Gran temporada lirica de 1889.

Elenco de la Compañia:

Primeras damas: Adelina Patti, Eva Tetrazzini y Elvira Colonnese.

Soprano lijero: Vera Domelli.

Primeras damas medio sopranos contraltos: Guerrina Fabbri y Emilia Sorati.

Otra primera dama: Leticia Milon.

Primeros tenores absolutos: comendador Fernando De Lucia, Alberto de Bassini y Francisco Signorini.

Otro tenor: Vanni Paolo.

Primeros baritonos absolutos: Ramon Bianchard, Bacchetta Cesare y Arturo Marescalchi.

Primeros bajos absolutos: Victorio Maurel, Héctor Marcassa y Julio Rossi.

Otros bajos: Faustino Ratti y Victor Arismondi.

Bajos cómicos: José Ciampi y Samuel Reggiani.

Maestros concertadores y directores de orquesta: Cleofonte Campanini, Arnaldo Conti y Romualdo Sapio.

Maestro de coros: Leopoldo Stiattessi.

66 profesores de orquesta, 60 coristas de ambos sexos y 16 bailarinas.

Repertorio de la Patti: Stella del Nord, Julieta y Romeo, D. Juan, D. Pasquale, Dinorah, Marta, Sonnambula, Elissire d'Amore, Lucia, Barbero de Sevilla, Semiramis, Lakmé, Linda, Traviata, Rigoletto y Puritanos.

Además de las óperas del gran repertorio dramático se pondrán en escena «I Lituani» del maestro Ponchielli, nueva para nuestro público.

La Compañia debutará en la primera semana del mes de Abril.

Jardin del Hospital Francés

(AL LADO DE LA PLAZA EÚSKARA)

Domingo 24 de Marzo—Continuan las brillantes fiestas de Saint Cloud, á beneficio de la Sociedad Filántropica Francesa del Rio de la Plata.

AVISOS

50,000 ps.

BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA

Segundo sorteo de las obligaciones

En que fueron convertidas cincuenta mil acciones segun autorizacion de la Asamblea y aprobacion del Superior Gobierno Nacional, decretos del 19 de Noviembre de 1888 y de 12 de Febrero de 1889.

El segundo sorteo tendrá lugar

EL 15 DE MAYO DE 1889—A LAS 4 P. M.

En el local del Banco, calle San Martin 132 n/n, ante el señor Interventor y dos escribanos, en presencia del Consejo y públicamente.

EL PRIMER PREMIO

Es de 50.000 pesos m. n.

Habienda tambien premios de **10,000, 5,000, 1,000, 500, 100, 50 y 15 ps. m/n.**

Todas las obligaciones tienen que ser sorteadas con premio dentro de los 15 años de su amortizacion

Las mismas se hallan garantidas con todo el capital del Banco de 15.000,000 de pesos y se cotizan en la bolsa.

Buenos Aires, Febrero 20 de 1889.

CÁRLOS M. SCHWEITZER,
Director principal.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo os vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de est viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

COQUET Y SMALL

DENTISTAS

Maipú núm. 294, nuevo